Les Nuits d`été

2 au 10 août 2024

Festival itinérant d'arts vivants

Pays du lac d'Aiguebelette (73)

Ouverture des réservations le 15 juillet
Sur notre site :
www.festivallesnuitsdete.fr

ou par téléphone :
du lundi au samedi
de 9h à 11h et de 14h à 17h
06 52 47 55 29

Remerciements

Remerciements

Aux artistes qui nous ont fait rêver et vont vous émerveiller.

Aux technicien·nes et aux bénévoles qui donnent toute leur énergie et leur générosité pour faire des Nuits d'été le festival où l'impossible devient possible.

À nos adhérent·es pour leur confiance et leur enthousiasme.

Aux habitant·es qui hébergent avec tant de cœur nos équipes de bénévoles et d'artistes.

Aux structures, associations, établissements culturels qui contribuent à la qualité du festival via des partenariats et une amitié précieuse : le centre socio-culturel AEL, l'Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry, la Cité des Arts de Chambéry, le GRAME (Lyon).

À la librairie Jean-Jacques Rousseau, à la librairie La Coquille d'Œuvres, à la Galerie du Tournant, au festival Les Hallucinations Collectives, au réseau des Festivals en Savoie entre lacs et montagnes.

Aux lieux et personnes qui accueillent nos spectacles et nous soutiennent, la Maison du Lac, la ferme de la Berthe, la famille de Chambost, Les écuries de la Charlotte, le cinéma l'Atmosphère, la base départementale d'aviron, mais aussi aux communes qui mettent à disposition leurs salles des fêtes et autres lieux ainsi qu'aux paroisses.

À la commune de Novalaise qui accueille l'organisation du festival dans sa Maison des Associations.
À la commune de Lépin-le-lac qui met à disposition un lieu de stockage.

Aux institutions, collectivités et organismes qui nous soutiennent et nous financent : La DRAC Auvergne Rhône-Alpes, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Savoie, la Communauté de Communes du Lac d'Aiguebelette, la Communauté de Communes Val Guiers, les communes du Pont-de-Beauvoisin et de Saint-Genix-les-villages, et la SPEDIDAM.

Alors, imaginez un feu d'artifice avec des dizaines de fusées toutes plus lumineuses les unes que les autres. Vous l'avez ?

Maintenant, visualisez bien : à la mise à feu de chacune d'entre elles, il y a un ou une bénévole qui a à cœur que sa fusée décolle.

Qu'elle soit longue ou courte, colorée ou non, fugace ou lente, chacune d'entre elles est essentielle au bouquet final !

Ensuite, regardez autour de vous. Vous les voyez tous·tes les spectatrices et spectateurs ? Des jeunes et moins jeunes, des calmes, des agité·es, des zens, des impatient·es, des bavard·es, des muet·tes… Et bien toute notre assemblée de bénévoles est à cette image : un vrai kaléidoscope.

L'association Les Nuits d'été

De l'équipe de programmation au conseil collégial, en passant par les dizaines de bénévoles qui offrent leur précieuse aide tout au long du festival, le tout soutenu par de fidèles adhérent·es et des hôtes d'artistes débordant de générosité…

Ce sont là autant de volontés de bien faire, de vous rendre heureux·ses, d'alléger vos pieds, de mouiller vos yeux, de libérer votre voix, de démêler vos doigts et de rendre votre âme suffisamment fertile pour que les petites graines dont nous parsemons l'Avant-Pays savoyard vous envahissent d'émotions diverses et durables.

Une magnifique équipe en somme, pleine de fougue, de joie et surtout très excitée à l'idée de vous recevoir !

Edito

Cette année encore le festival va lancer des sons, des images, des paroles et des gestes vers un public qui semble encore plus curieux que nous !

La visite de la compositrice ***Diana Soh***, la danse réinvitée dans la programmation, le retour de la **Soustrac'**, la participation accrue de l'**ensemble 2E2M**, le centenaire de la mort de ***Fauré***, notre persistance à inviter la pratique amateure autour de la production d'un spectacle, notre volonté d'accueillir à nouveau le cinéma, l'organisation d'une exposition à la **Galerie du Tournan**t, la venue d'une compagnie de Belgique pour une pièce puissamment militante, et autres nouveautés et surprises en cascades forment le tissu serré et vibrant de cette nouvelle édition.

Nous avons également voulu y inscrire un « festival de solos », à retrouver presque chaque jour à 17h.

Comme des signes variés d'une liberté à reconquérir, d'une crise de la subjectivité, d'une disparition du commun ?

Nous nourrissons, chevillée à l'âme, la conviction que le passage par le monde sensible, cette sorte d'aventure un peu indistincte, poreuse, imaginaire et palpable, cette danse quotidienne des affects par nos corps vulnérables et hésitants, retrouve le sens de notre humanité.

La violence qui s'exerce est toujours oublieuse d'un endroit commun.

Le partage du sensible comporte une vraie dimension politique.

Quels que soient nos goûts et penchants, au-delà des opinions et des jugements moraux, dans toutes les variétés de genres et d'origines l'identité se construit jour après jour dans l'entreprise du sensible. Au lieu de fabriquer des idées, l'Art rétablit notre fondement.

Ce n'est pas toute la vérité, ce n'est pas toute la justice, ce n'est pas non plus un au-delà.

Continuons à imaginer un monde où les arts – de vivre, penser, travailler, créer –, les savoirs, les cultures en devenir et le soin des corps et de notre nature (pourvu que nous la reconnaissions) seraient au centre, à la manière d'un tronc veineux où tout passe avant de se disperser, puis revenir avant de se disperser à nouveau.

Notre commun.

Peu après la crise sanitaire, et dans le contexte d'une actualité instable, le monde de la culture affronte de nouveaux vents contraires qui mettent encore en danger les conditions de vie des artistes et de tous les métiers qui les accompagnent. Dans le débat politique actuel, la culture est-elle encore un sujet ?

Construire un festival avec des artistes, des équipes, un public, un territoire, des spectacles et des fêtes est pour nous un effort aussi modeste qu'acharné, à notre petite échelle : retrouver, pour quelques heures, le sens du commun.

Équipe

Collectif de programmation et production
Jean-Philippe Grometto, Jérôme Vial, Johan Boutin,
Juliette Piro, Léonie Delesculier

Régie Générale Carole Espinoza

Relations presse
Isabelle Abry-Durand 06 12 11 41 85

Régie son Hugo Bringuier, Perrine Lataste

Régie lumière Léa Sabot, léonce, Nicolas Douchet

Photos Jean-Pierre Dupraz et Franck Faucheux

Conception graphique Claire Le Breton *1 minuscu(l)e*

Administration de production Bal de Loutres

www.festivallesnuitsdete.fr

vendredi 2 août

À visiter tous les jours
Du samedi 3 au 10 août
de 14h à 18h

Exposition

DE CHARLES TRENET À STEVIE WONDER, UNE HISTOIRE DE CLAVIERS

Accueillie à la **Galerie du Tournant** pendant toute la durée du festival, l'exposition que nous vous proposons pour cette édition est née de la passion de deux collectionneurs, **Jullian Bauduin** et **Thomas Garcin**.

Amis des Nuits d'été, ils sont également et surtout des techniciens hors pair du monde merveilleux des claviers. À eux deux, ils en possèdent de nombreux et de toutes sortes : des claviers rares et d'époque qui permettent de parcourir l'histoire de la musique du 18e siècle jusqu'aux années 1980, et de suivre au passage l'évolution de la lutherie électronique. Du carillon d'orchestre au Solovox des années 40, en passant par le Clavioline, l'Ondioline (années 50, utilisé par exemple par **Charles Trenet**), l'Orgue Hammond (**Johnny Halliday, Pink Floyd**), le mythique Fender Rhodes (**Michael Jackson, Michel Legrand**) ou encore le Clavinet Hohner (**Stevie Wonder**), le panorama clavieristique que proposent **Jullian** et **Thomas** n'en finira pas de stimuler votre imagination musicale. Les nombreuses archives sonores et visuelles (écoutes sur phonographe, brochures explicatives des instruments, publicité, schémas techniques...) enrichiront la scénographie de cette exceptionnelle collection.

La Galerie du Tournant, installée à Saint-Alban-de-Montbel depuis maintenant douze ans, reçoit des artistes d'art contemporain d'avril à octobre. Cette année, comme en 2022 avec **Turak Théâtre**, la Galerie poursuit sa route avec Les Nuits d'été en accueillant cette nouvelle exposition enthousiasmante.

17h
Galerie du Tournant
/ Saint-Alban-de-Montbel

Vernissage de l'exposition accompagné d'une conférence

vendredi 2 août

20h30
Base d'aviron
du lac d'Aiguebelette
/ Novalaise

TU DANSES TU ?
Le petit bal de Papanosh

Avec : **Amélie Affagard** : chant, maîtresse à danser ; **Thibault Cellier** : contrebasse ; **Quentin Ghomari** : trompette, chant ; **Sébastien Palis** : accordéon, Rhodes, chant ; **André Pasquet** : batterie ; **Raphaël Quenehen** : saxophones, chant.

Oooooh, un festival qui commence par un bal ! Non, vous n'avez pas la berlue : la soirée d'ouverture mettra tout le monde – artistes, équipes et spectateur·ices – dans le vif du sujet : on se lève et… on danse ! Et pour nous assurer que cette entrée en matière sera plus énergisante qu'épuisante, nous n'avons pas lésiné : inviter les musicien·nes de **Papanosh** et son bal, c'est une idée de longue date.

Si nous avons tant attendu, c'est parce que ces musicien·nes sont habituellement affairé·es à la préparation du superbe festival **Mens Alors** !

Un léger décalage de dates pour leur 20e édition, et voilà un merveilleux cadeau pour les Nuits d'été. Enfin le lac pourra résonner de leur groove impérieux fait de mélodies du monde entier – surtout là où il fait soleil –, d'énergie pure et d'humour certain. Depuis quinze ans (qu'ils et elles ne font pas), ces musicien·nes acharné·es et fantasques invitent les souliers et leurs propriétaires à taper et sautiller sur les parquets, et ne manquent jamais leur objectif. La maîtresse à danser et chanteuse, **Amélie Affagard**, n'y est pas pour rien, et achève de convaincre les plus rétif·ves à la transe collective que provoque **Papanosh** : les pas, les passes, les rythmes et les rondes, elle mène le bal comme personne, et on en redemande toujours un peu plus.

Allez, encore une… Et une autre, s'il vous plaît !

Alors, Tu danses tu ?

Ouverture du site à 19h30
Buvette et restauration sur place.
Voir page 29 : Restauration

samedi 3 août

11h
Écuries de la Charlotte
/ Attignat-Oncin

QUATUOR BÉLA
La jeune fille et la jeune mère

Avec **Quatuor Béla** : **Frédéric Aurier et Constance Ronzatti** : violons ; **Paul-Julian Quillier** : alto ; **Alexa Ciciretti** : violoncelle.

« Ne crains rien, donne moi ta main, je suis ton amie ». Ainsi parle la mort à la jeune fille dans le lied de ***Schubert*** qui a inspiré son plus célèbre quatuor, aussi le plus déchirant, et jamais édité de son vivant. C'est un **Quatuor Béla** renouvelé qui nous propose ce programme aux accents aussi puissamment tourmentés que d'une vertigineuse énergie. Le 3ème quatuor de ***Britten***, son dernier opus, dont l'ultime mouvement est inspiré de son opéra *Mort à Venise*, a été créé quelques jours après sa disparition. Son caractère testamentaire ne se pressent qu'en filigrane, la lutte créatrice est une renaissance.

Venez enfin retrouver la musique de notre prestigieuse invitée ***Diana Soh***. Le premier mouvement de son quatuor est une savoureuse méditation sur le silence, un « portrait de l'artiste en jeune mère ».

F. Schubert : *Quatuor n°14 en ré mineur D 810 « La jeune fille et la mort » (1824)* ; ***B. Britten*** : *Quatuor n° 3 op 94 (1975)* ; ***D. Soh*** : *« SSSH » Quatuor à cordes, 1er mouvement (2018).*

Parking : prévoir environ 10 minutes de marche pour accéder aux écuries. Des places de parking sur le site seront accessibles aux personnes à mobilité réduite.

17h
Église de la Sainte Trinité
/ Lépin-le-Lac

RÉCITAL CHAE-UM KIM
Cascades in the desert

Avec : **Chae-Um Kim** : piano.

Pour inaugurer ce festival de solos c'est à une « opération découvertes » que les Nuits d'été vous invite. En tout premier lieu il s'agit de (re)connaître une artiste du piano dont le talent ne rencontre aucune limite et qui sait, dans le cœur de sa concentration, transcender les œuvres de toutes origines. Des quatre amples moments de son récital vous ne ressortirez pas indemnes. Il y aura la compositrice ***Giulia Lorusso*** qui livre avec *Déserts* un cycle fascinant par son pouvoir contemplatif, auquel succéderont d'autres *Images*, celles scintillantes, féeriques ou dansantes d'un ***Debussy*** résolument impressionniste.

L'*opus 49* de ***Chopin*** s'ouvre sur une marche funèbre dont la gravité s'élargit en une question dont les variations se dérouleront inlassablement et toujours plus profondément. Quant à la redoutable et peu jouée *Fantaisie Bétique* (de l'ancien nom romain de l'Andalousie) de ***De Falla***, elle clôturera ce concert en un festival de couleurs tour à tour lumineuses et grinçantes, une sublimation géniale du matériau folklorique digne de ***Bartók.***

Ne manquez pas ce tour de force.

G.Lorusso *: Déserts ;* ***C. Debussy*** *: Images : I. Reflets dans l'eau, II. Hommage à Rameau, III. Mouvements ;* ***F. Chopin*** *: Fantaisie op.49 ;* ***M. de Falla*** *: Fantasia Baetica.*

samedi 3 août

20h30

Foyer communal
/ Saint-Béron

PAYING FOR IT

Théâtre

Avec : **Jérôme de Falloise**, **Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck** : mise en scène ; **Jérôme De Falloise**, **Raven Ruëll**, **Marie Devroux**, **Martin Panel**, **Ninuccia Berthet**, **Julie Peyrat**, **Gabriel Bideau**, **Marion Gabelle**, **Ninon Borsei**, **Martin Rouet** : écriture et jeu ; **Wim Lots** : création son, musique live ; **Nicolas Marty** : régie lumière ; **Célia Naver** : régie son.

Ce moment qui s'annonce est presque de l'anti-théâtre.
Là où le théâtre nous dit des histoires pour qu'on voie et entende le monde autrement, **PAYING FOR IT** fait très simplement entendre des paroles trop souvent réduites au silence, pour qu'enfin nous regardions en face et écoutions un morceau du monde, parmi les plus stigmatisés et sur lequel « on » voudrait voir s'abattre la honte et l'opprobre.
Ces paroles sont celles des travailleurs et travailleuses du sexe, pour qui la vente d'amour, de tendresse et de sexualité est toujours un travail, souvent un métier. Ici la parole est véritable : le collectif **La Brute,** en collaboration avec **UTSOPI** (l'union belge des travailleurs et travailleuses du sexe) a recueilli les témoignages de travailleur·euses, de clients, de policiers etc.
Avec écoute et respect, iels ont construit un spectacle qui embrasse la diversité des prostitutions, la complexité d'un sujet qui ne souffre ni caricature, ni jugement hâtif, pour peu qu'on prête attention à l'humanité des concerné·es.
C'est avec une grande fierté que nous présentons **PAYING FOR IT** au public des Nuits d'été.

L'un des témoignages décrit brièvement mais explicitement un acte sexuel singulier, que les oreilles sensibles soient prévenues !

dimanche 4 août

11h
Lieu-dit La Tour
/ Saint-Maurice-de-Rotherens

CONGÉ SPATIAL

Jazz exploratoire en orbite

Avec **Congé spatial** : **Étienne Manchon** : piano ; **Pierre Lapprand** : saxophone.

Il fallait au moins le faîte d'une colline pour accueillir ces deux jazzonautes, tant leur imaginaire et leurs sonorités puisent dans les astres bien plus qu'au ras du plancher des vaches. L'un sautillant sur son clavier, l'autre faisant entrer le pavillon de son saxophone en transe, **Étienne Manchon** et **Pierre Lapprand** ne se satisfont pas de quelques standards habilement réinterprétés, mais nous (et se) font également le plaisir de mettre en avant leurs propres compositions, lorsqu'ils ne cèdent pas à la tentation plus que bienvenue de simplement improviser. À n'en pas douter, le pulsar sonore et virtuose que proposent les deux instrumentistes ne laissera pas vos oreilles indifférentes.

Si la rencontre entre **Étienne Manchon** et **Pierre Lapprand** remonte à bientôt dix ans, le duo qu'ils forment avec **CONGÉ SPATIAL** n'en est encore qu'à ses premières lueurs, et c'est tant mieux : gageons que leur collaboration se prolonge jusqu'aux confins de la nébuleuse d'Orion ou des Piliers de la création ; il vaudra forcément la peine d'aller les y écouter.

dimanche 4 août

20h30
Église des Carmes
/ Le-Pont-de-Beauvoisin

ENSEMBLE 20.21.

Silent songs

Avec **Ensemble 20.21.** : chœur ; **Cyrille Colombier** : direction.

Avec ce jalon essentiel de cette édition, s'ouvre le troisième acte de la grande histoire dans laquelle s'est lancé le réseau des **Festivals en Savoie entre lacs et montagnes** tout au long de cette saison 2024 (voir page 23) qui se terminera en apothéose le 12 octobre sur la scène de l'Espace Malraux à Chambéry.

La compositrice ***Diana Soh*** sera évidemment des nôtres à l'occasion du troisième épisode de la création de cette œuvre à l'ambition inédite. Et notre cher **Ensemble 20.21**. nous offre par surcroît un festival de curiosités puisées dans le plus attachant et surprenant de son répertoire.

Les compositeurs pour chœur sont souvent mal connus à cause de cette spécialité à laquelle ils se sont voués. Entre ***Donati*** et ses chants d'oiseaux, les délicates harmonies de ***Bonato*** et ***Leek*** l'australien, vous ne serez pas en reste de sensations inouïes. Et il y aura ***Purcell***, et ***Praetorius*** et ***Gabrieli***. Un splendide bouquet – un peu itinérant vous le constaterez – de grandes œuvres de la Renaissance à nos jours, traversé par la musique de ***Diana Soh***.

D. Soh *: O Peh Som ;* ***L. Donati*** *: Every Door ;* ***G. Bonato*** *: Audi Filia ;* ***S-D. Sandström & H. Purcell*** *: Hear My Prayer, O Lord ;* ***S. Leek*** *: Ngana ;* ***R. Thompson*** *: The Mirror of St. Anne ;* ***H. Praetorius*** *: Tulerunt Dominum meum ;* ***G. Gabrieli*** *: Dormiva Dolcemente ;* ***D. Soh*** *: Silent Songs (I forget to remember when I am with you).*

lundi 5 août

11h
Église Saint-André
/ Aiguebelette-le-Lac

FAURÉ SCHUMANN
2E2M en quintette

Avec : **Constance Ronzatti et Dorothée Nodé-Langlois** : violons ; **Claire Merlet** : alto ; **Sarah Givelet** : violoncelle ; **Chae-Um Kim** : piano.

Les musiciennes de l'**ensemble 2E2M** se mettent en cinq pour célébrer deux pièces incontournables du répertoire. Nous voulions tout d'abord fêter le centenaire de la mort de ***Fauré*** avec son œuvre la plus intériorisée, qu'il aura mis trois ans à terminer. Ce quintette est inaugural de sa dernière manière et d'une série de grandes pièces de musique de chambre. Mais c'est ***Schumann*** qui écrit le premier grand chef-d'œuvre au 19ème pour cette formation assez rare qui suscitera dans sa suite de suprêmes inspirations.
La prééminence du piano, comme dans toutes ses pièces de cette période fertile, y raconte encore son amour pour la compositrice ***Clara Schumann***, son épouse. Présent en 1943 à la création, ***Wagner*** déclare alors au compositeur : « Je vois où vous voulez en venir et vous assure que c'est aussi ce à quoi j'aspire, c'est l'unique salut : la beauté ! ».

R. Schumann : *Quintette op. 44 (1842) ;* ***G. Fauré*** : *Quintette n°1 op.89 (1906).*

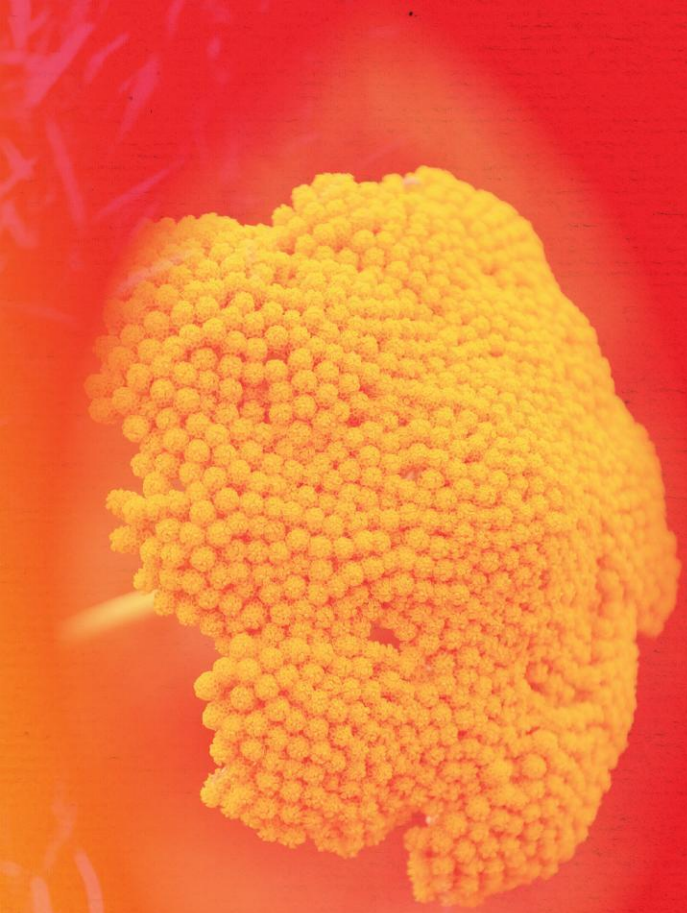
17h
Salle des fêtes
/ Marcieux

A MORE
Solo de danse

Avec : **Claire Lamothe** : danse ; **Manolie Fontanières** : régie.

A MORE, voilà un titre qui, lorsqu' on le prononce, pose plus de questions qu'il ne donne d'indice, ou qui à tout le moins confronte des sentiments contradictoires.
Là se situe la recherche de **Claire Lamothe** dans ce seul en scène.
Dans un espace scénique qui sans cesse se dérobe et grandit, elle cherche comment évoluer, aux prises avec la matière fuyante qui constitue à la fois son sol et son partenaire de danse.
L'instabilité de son environnement la conduit à déployer des trésors d'inventivité, de souplesse et d'adaptation, et l'assouvissement de ses pulsions de liberté vire à la conquête, presque à la lutte.

Interprète auprès de chorégraphes tels que ***Wim Vandekeybus*** ou ***James Thierrée*** par le passé, la chorégraphe et danseuse propose, avec **A MORE**, une performance scénique et plastique totale : les matériaux, le corps, la voix et les sons qui en sortent participent à un spectacle d'exception !



lundi 5 août

20h30
La Sabaudia
/ Le-Pont-de-Beauvoisin

LA SOUSTRACTION DES FLEURS

Cérémonial Pollen

Avec **La soustraction des fleurs** : **Frédéric Aurier et Jean-François Vrod** : violons (et bien d'autres choses) ; **Sylvain Lemêtre** : percussions (et bien d'autres choses).

À l'occasion du 20ème anniversaire de **La soustraction des fleurs**, nos trois malicieux et fidèles compères toujours plus fourbis d'accessoires et d'instruments détournés, reviennent nous rendre une visite chaleureuse dont ils ont le secret.

Dans ce spectacle qui vient de voir le jour, plus que jamais chevillés à la poésie, à l'humour et aux multiples élans de leurs inspirations musicales, ils nous invitent en leur laboratoire à nous faire remonter à la source de leurs imaginaires folkloriques, sans rien perdre d'une fraîcheur revigorante, bienfaisante, librement créatrice.

Que diriez-vous d'un « coin du feu » en plein cœur de l'été et en excellente compagnie ?

La « Soustrac' » aux Nuits d'été, le retour : pour des retrouvailles et d'appétissantes découvertes.

mardi 6 août

17h
Moulin Bovagnet
/ La Bridoire

LE SON DE LA GRANDE OURSE

Seul en cirque musical

Avec **compagnie Tournèlo** : **Paul-Julian Quillier** : écriture et interprétation ; **Arthur Vervier-Dasque** : création sonore.

Venez faire la connaissance de ce drôle de personnage solitaire issu d'un folklore imaginaire, cet acrobate musicien dépenaillé, clown de notre époque, sans genre ni âge, confronté aux errances de sa psyché et à la violence humaine.

Sans la moindre parole, en musique et en geste il va vous raconter son histoire, ses histoires, et un peu la nôtre.
Sans jeu de mot facile, l'altiste **Paul-Julian Quillier** a plusieurs cordes à son arc : il revendique ses multiples talents de musicien, circassien et performer et nous ne vous privons d'aucun.

Nous sommes particulièrement fier·es de présenter ce spectacle au Moulin Bovagnet, un endroit chargé d'histoire que l'association **À la découverte du passé de La Bridoire et de ses environs** s'est employée avec passion à faire revivre pour l'ouvrir au public.

Entrez dans la légende.

mardi 6 août

20h30
Jardins du Château
/ Lépin-le-Lac

ADIJO KERIDA

Un voyage séfarade

Avec : **Jennifer Tani** : chant ; **Charlotte Testu** : contrebasse.

À travers un répertoire puisant dans la musique séfarade, **Jennifer Tani** et **Charlotte Testu** ont eu l'idée de jouer ces mélodies en s'appuyant sur les seuls timbres de la voix et de la contrebasse. Cette musique est profonde, tourmentée. Elle donne corps au drame, faisant résonner la tragédie d'un peuple juif qui fut partie prenante d'une civilisation effervescente dans l'Espagne médiévale avant d'en être chassé. Dire que cette musique nous emmène en voyage est juste, et ici le voyage est un point de départ vers une forme narrative ambitieuse.
Attirées par la musique de ***Mirtru Escalona Mijares***, compositeur rare et raffiné qui étire les timbres pour leur faire danser d'étranges mouvements, les deux musiciennes ont souhaité lui passer commande d'un ensemble de pièces très courtes qui donne à leur programme son équilibre et sa modernité.
Une soirée magique à vivre au Château de Lépin.

La vida es un pasahe ; Yo m'enamori d'un aire ; Tengo dos amores ; A la Una ; La Serena ; Adijo Kerida ; Nani, Nani ; La Roza enflorese ; Avrix Mi Galanica ; Ir me quero mi madre ; Les résonances séfarades de ***Mirtru Escalona Mijares*** *(Commande de « Création mondiale », Radio France, 2019)*

Parking : prévoir environ 15 minutes de marche pour accéder au château.
Des places de parking sur le site seront accessibles aux personnes à mobilité réduite.

mercredi 7 août

8 h
Parc de la mairie
/ Gerbaix

TRIO 2M
Music for a While

Avec **Trio 2M** : **Dorothée Nodé-Langlois** : violon ; **Claire Merlet** : violon alto ; **Sarah Givelet** : violoncelle.

« De la musique pour un instant trompera tous vos tourments. » (***Henry Purcell***).

Comme le **Trio 2M** adore jouer aux premières lueurs du jour, nous lui avons proposé le même rendez-vous convivialo-matinal qu'il y a deux ans. Le menu est cependant différent, et hautement astucieux. Le programme de *Music For a While* nous fait explorer des temps croisés, revisités, juxtaposés, à travers les musiques d'aujourd'hui et celles du compositeur baroque ***Henry Purcell***. Entre ce dernier et notre contemporain britannique ***Garth Knox*** il y a plusieurs centaines d'années. Le contexte de création, les instruments, le diapason, ont changé. Pourtant, nous pouvons entendre un lien surprenant à l'écoute de certaines mélodies ou progressions, rappelant les sonorités et l'écriture d'une musique plus ancienne. En utilisant leurs instruments d'époques et de lutherie différentes, les trois musiciennes nous emmènent à l'écoute de l'instant, là où la modernité propre à chaque musique se révèle.

Est-ce utile de vous rappeler que le petit déjeuner est offert ?

H. Purcell *: Trio pour deux voix de dessus et basse ;* ***G. Kurtag*** *: Jelek, Jaketok és uzenetek (extraits) ;* ***H. Purcell*** *: Fantaisie pour violes en Fa Majeur ;* ***S. Avramidou*** *: What can that be but my apple tree ? ;* ***H. Purcell*** *: Fantaisie pour violes en Ré mineur ;* ***G. Knox*** *: Création, commande de l'***ensemble 2E2M** *;* ***H. Purcell*** *: Fantaisie pour violes en Sol mineur ;* ***G. Kurtag*** *: elek, Jaketok és uzenetek (extraits) ;* ***A. Norman*** *: A Companion Guide to Rome (extraits).*

Le traditionnel petit déjeuner du concert du matin vous sera offert à l'issue du concert. Voir page 29 : Restauration

11h
Église Saint-Jean-Baptiste
/ Dullin

2E TRIO
Paroles

Avec **2E Trio** : **Angèle Chemin** : voix ; **Jean-Philippe Grometto** : flûte ; **Marion Lénart** : harpe ; **Clément Lemêtre** : sonorisation.

L'action se situe sous le signe de la poésie, au 20e siècle – tout le 20e siècle – et un peu plus près de nous encore. De l'antiquité fantasmée du *Prélude à l'après-midi d'un faune* à ***Pierre Louÿs*** et ses *Chansons de Bilitis*, il n'y a qu'un pas que ***Debussy*** franchit avec les *Six épigraphes antiques*, œuvre majeure dans laquelle éclate la commune sensualité du poète et d'une musique où la suggestion confine à une intensité impressionniste singulière. Peu après, ***Roussel*** et ***De Falla*** se réuniront dans leur tentation de revisiter leurs racines dans une poésie ancienne à la musicalité retrouvée.

George Crumb, grand défricheur de sons, s'est très tôt nourri de la magie du timbre chez ***Debussy***. Il développe, à l'écart de ses contemporains et dans une splendide liberté, un univers non seulement unique en son genre mais marqué par une grande sensibilité poétique dont ***Lorca*** était un des principaux repères. Tandis que ***Kaija Saariaho*** (disparue récemment) puise dans ***Shakespeare***, ***Diana Soh*** invente un langage inédit. Le musicien semble parler dans son instrument, expérimenter une forme de parole purement musicale, tour à tour balbutiante ou virtuose, décuplée par l'énergie iridescente de l'électronique. Entre sensualité et énergie, c'est à un concert de couleurs que ces trois musicien·nes de l'**ensemble 2E2M** vous convient.

M. de Falla *: Soneto a córdoba ;* ***K. Saariaho*** *: Ariel's hall (2000) ;* ***C. Debussy*** *: Bilitis, Six épigraphes antiques :* ***A. Roussel*** *: Deux poèmes de* ***Ronsard*** *;* ***D. Soh*** *: (p)(k)(t) ;* ***G. Crumb*** *: Federico's little song for children.*

mercredi 7 août

20h30
Église Saint-Jean
/ Novalaise

DUO VIOLONCELLE PIANO

Fantaisies populaires

Avec : **Noémi Boutin** : violoncelle ; **Jeanne Bleuse** : piano.

Noémi Boutin et **Jeanne Bleuse** mêlent, le temps d'un heureux pas de deux, leurs talents multiples et imprévisibles pour nous partager leur profonde amitié musicale.

Elles ont choisi un programme intense et exaltant, qui nous plonge dans les écritures inoubliables de ***Fanny Hensel-Mendelsshon***, ***Clara Schumann*** et ***Rita Strohl***, pour un voyage introspectif au cœur des passions humaines. Précurseur de cette période palpitante, ***Ludwig van Beethoven***, nous en livre les prémices, en explorant le dialogue tant aimé de Pamina et Papageno. Et puis, au détour d'un chemin, nous retrouvons les accents savamment folkloriques de ***Manuel De Falla***, ***Leoš Janáček*** et ***Béla Bartók***, qui ont battu la campagne et récolté les trésors des traditions musicales de leur pays pour ne rien oublier des danses, des contes ou des chants.

Ce répertoire dessine un parcours musical foisonnant qui embrasse tout le 19e siècle. Siècle de rupture, de contraste, de révolutions, le 19e est, pour les artistes, le temps de l'évocation amoureuse, de l'intime, de la découverte de l'altérité culturelle et d'un ailleurs parfois fantasmé. Un siècle frémissant et passionné où les légendes du passé côtoient les audaces de la modernité à venir.

M. de Falla *: Sept chansons populaires espagnoles ;* ***L. Janáček*** *: Pohádka ;* ***B. Bartók*** *: Danses populaires roumaines ;* ***F. Hensel Mendelssohn*** *: Fantaisie ;* ***C. Schumann*** *: Trois romances ;* ***L. van Beethoven*** *: Variations Bei Männern from "Die Zauberflöte", WoO 4 ;* ***Rita Strohl*** *: Solitude.*

jeudi 8 août

17h
Cinéma l'Atmosphère
/ Saint-Genix-sur-Guiers

UNE JOURNÉE BIEN REMPLIE
Un film de Jean Louis Trintignant

Pour ce nouveau partenariat avec le festival des **Hallucinations collectives**, nous avons conservé le même et unique ingrédient pour une séance de cinéma digne des Nuits d'été : une pépite, rien que ça !

Jean-Louis Trintignant est plus connu pour sa carrière d'acteur que de réalisateur. Il a pourtant commis deux longs métrages : c'est ici le premier que nous vous invitons à visionner.

Objet cinématographique étonnant, **UNE JOURNÉE BIEN REMPLIE** provoque la rencontre de la noirceur et du burlesque en menant un ***Jacques Dufilho*** flegmatique et consciencieux sur les routes du Gard.

Au guidon de sa moto, le side-car occupé par sa maman, il élimine avec détermination et créativité, mais sans scrupules, les neuf personnes qu'il a listées, selon un planning rigoureux. Comment et pourquoi ? Nous préférons laisser ***Jean-Louis Trintignant*** vous raconter l'histoire.

Mais sachez que si vous aimez les courses poursuites rurales, les ballets de gendarmes et les mamans stoïques en toutes circonstances, ce moment de cinéma à la fraîche a de quoi vous rassasier...

Festival Les Hallucinations Collectives

Depuis 2008, le festival lyonnais des **Hallucinations Collectives,** qui se déroule chaque année juste avant Pâques, propose aux cinéphiles, néophytes et novices un cinéma qu'on ne trouve plus dans les salles : cinéma de genre, cinéma décalé, cinéma intrépide, cinéma de l'économie de moyens et de l'outrance picturale.

Véritables dénicheurs du 7ème art, les programmateurs des « Hallus » travaillent chaque année à présenter une sélection de films qui donnent aux spectateur·ices un privilège immense, pouvoir déguster des pépites cinématographiques, injustement oubliées ou mésestimées, parfois perdues puis retrouvées ou même jamais sorties en France, dans les conditions pour lesquelles elles ont été créées : la salle de cinéma !

jeudi 8 août

20h30
Salle polyvalente
/ Novalaise

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

Fantaisie Lyrique de Maurice Ravel et Colette

Avec : **Charlotte Welti** : l'enfant ; **Marie-Hélène Ruscher** : la maman, la libellule ; **Jean-Claude Onana Asse** : le fauteuil ; **Juliette Montaigu** : la bergère, la princesse ; **Daniel Robart** : l'horloge, le chat ; **Jérôme Ferry** : la théière, l'arithmétique ; **Louane Porcheron & Blandine Collardeau** : la tasse chinoise ; **Aurélie Sudul** : le feu, le rossignol ; **Fabien Armand** : la rainette, une bête ; **Antoine Perrier** : l'arbre, une bête ; **Guillemette Rigaux** : l'écureuil ; **Ismérie Jarry-Charles** : la pastourelle, la chauve-souris, la chouette ; **Louane Porcheron** : le pâtre, une bête ; **Blandine Collardeau** : la chatte, une bête ; **Floris Humbert** : une bête.

Annie Tasset : mise en scène ; **Cécile Leroy** : flûte ; **Lucie Arnal** : violoncelle ; **Nelly Cottin & Sophie Ruyer** : piano ; **Jean-Philippe Grometto** : direction musicale ; **Les enfants chanteurs de l'Avant-Pays** ; **Sophie Ruyer** : préparation du chœur d'enfants ; **Marie-Hélène Ruscher** : préparation des chanteur·euses.

Un enfant de sept ans grognon et paresseux devant ses devoirs se fait punir par sa mère et se venge sur les objets et les animaux de la maisonnée. Sa colère s'exerce tour à tour sur la tasse, la théière, la cheminée, l'horloge, le chat, l'écureuil… « Je suis libre, méchant et libre » dit-il. Mais ça ne va pas se passer comme ça…

Il y aura presque dix ans entre l'envoi du livret que ***Colette*** a écrit en huit jours, et la création de l'œuvre en 1925. On a du mal à imaginer deux êtres aussi différents et pourtant, ***Ravel*** et ***Colette*** avaient l'un·e pour l'autre une estime toute particulière. Au fil des multiples tableaux et épisodes féeriques où se succèdent valse, ragtime, foxtrot, jazz et duo miaulé, cette fantaisie lyrique où ***Ravel*** exprime avec délice tout son génie ne serait-elle pas déjà un avatar du genre de la comédie musicale qui naissait dans les années vingt aux États-Unis ?

Ce spectacle qui réunit près de quarante participant·es est le fruit d'une collaboration entre la **Cité des Arts de Chambéry** et un **chœur d'enfants de l'Avant-Pays savoyard**.

Un des rendez-vous incontournables de cette édition, à voir en famille !

vendredi 9 août

11h
Cour de l'école
/ Ayn

COMIC'S TRIP
Théâtre du dehors

Avec : **Luka Fiorello** : mise en scène et jeu ; **Nathan Roumenov et Simon Teissier** : jeu.

Autant être très honnêtes : vous n'êtes pas prêt·es pour ce spectacle. Mais c'est tant mieux !
COMIC'S TRIP, c'est une friandise théâtrale, dont la recette a été élaborée en deux temps.
Au commencement, il y a une BD culte conçue, écrite et dessinée par ***Bill Watterson*** : de courtes aventures d'un petit garçon qui se rêve des vies héroïques, conquérantes et bien d'autres choses, avec la complicité de son tigre de compagnie, confident de ses fulgurances et constats désabusés sur le monde désespérant des adultes.
Lecteurs assidus des ces tribulations espiéglo-philosophiques, **Luka Fiorello**, **Simon Teissier** et **Nathan Roumenov** ont réalisé ce qui pourrait être un rêve de grands enfants en écrivant **COMIC'S TRIP** : très librement inspirée de l'univers de ***Watterson***, ils ont imaginé une odyssée trépidante, où l'on fait l'école buissonnière en fusée spatiale et où l'on enquête sans couverture...
Dans un décor fait de cases/cadres d'acier qui convoque un imaginaire turbulent, les comédiens font vivre, au corps et à la voix, une galerie de personnages tout droit sortis de divagations jubilatoires et juvéniles d'un enfant des plus malicieux !

À voir en famille !

17h
Ferme de la Berthe
/ Saint-Franc

MIGHT BRANK
Solo de batterie

Avec : **Emmanuel Scarpa** : batterie, percussions, voix.

Emmanuel Scarpa est l'un des plus discrets mais remarquables musiciens et compositeurs lyonnais : les spectateur·ices des Nuits d'été ont eu, au fil des ans, l'occasion d'entendre certaines de ses pièces interprétées entre autres par l'**ensemble Op.Cit** ou le **Quatuor Béla**.
Son projet **MIGHT BRANK** avait inexplicablement échappé à nos radars, c'est donc un grand bonheur pour nous que de l'avoir découvert, et une joie plus grande encore que de le partager avec vous !
Ce solo pour batterie, percussions, voix, vocoder et électronique explore des envies de transe, de musique progressive, de rythmes syncopés, de sons curieux, de textes triturés et de voix modifiées.
Le terrain de jeu est pentu, mais **Emmanuel Scarpa** l'arpente avec dextérité, détermination et audace, tandis que nous autres auditeur·ices nous laissons gagner par la puissance de ses fabuleuses excursions rythmiques et musicales.

Buvette et restauration sur place.
Voir page 29 : Restauration

Parking : prévoir environ 15 minutes de marche pour accéder à la ferme.
Des navettes seront organisées pour les personnes à mobilité réduite.

vendredi 9 août

20h30

Jardins de la Maison du Lac
/ Nances

SARĀB

Qawalbese Tape

Avec **Sarāb** : **Paul Berne** : batterie ; **Baptiste Ferrandis** : guitare ; **Thibault Gomez** : claviers et piano ; **Robinson Khoury** : trombone ; **Timothée Robert** : basse ; **Climène Zarkan** : chant ; **Valérian Langlais** : régie son.

Certains noms parmi ce line-up vous sembleront peut-être familiers, et pour cause : **Climène Zarkan** est l'une des voix les plus régulièrement invitées de ces dernières années aux Nuits d'été, tandis que **Thibault Gomez** y a également régulièrement traîné ses claviers. Mais en cette soirée de veille de clôture, les bords du lac n'auront jamais vu ni entendu pareil assemblage pour autant.

SARĀB, c'est une sonorité tout à la fois furieuse et enveloppante. Faite de mélodies orientales, de jazz, de rock et (surtout) de l'entremêlement des trésors d'ingéniosité des six artistes qui la rêvent ensemble, la musique de leur dernier EP *Qawalbese Tape* est une improbable et exultante roche en fusion. De cette faille incandescente surgit de surcroît une vibrante poésie, chantée par **Climène Zarkan** à partir de ses propres textes et de ceux de **Baptiste Ferrandis**, mais aussi empruntés à l'œuvre de la poétesse et militante syrienne ***Maram Al-Masri***.

Une atmosphère enivrante dont vous sortirez avec bien plus de rêves qu'à votre arrivée.

Buvette et restauration sur place.
Voir page 29 : Restauration

samedi 10 août

11h
Église
/ Sainte-Marie d'Alvey

DUO VIOLON PIANO
Vagabondages

Avec : **Jeanne Bleuse « La Vagabonde »** : piano ; **Julian Boutin** : violon.

Tellement généreux est ce bouquet pour violon et piano qui nous convie soit à des retrouvailles soit à une rencontre avec trois monuments du répertoire, en nous faisant vaillamment franchir de deux pas de géant les limites du 19e et du 20e siècle entre l'Europe et les États-Unis.
« Vous me faites l'impression d'un homme qui a plusieurs têtes, plusieurs cœurs, plusieurs âmes. » disait ***Haydn*** à son élève ***Beethoven*** dont il s'irritait de l'indiscipline et l'audace musicale, et qu'il appelait « le grand Mogol ». Voici sa plus célèbre et plus poétique sonate pour violon et piano, écrite dans sa maturité au moment où il entreprenait la rédaction de ses symphonies.
Ernest Chausson est de ces compositeurs trop tôt disparus. Il laisse derrière lui un catalogue aussi maigre que saturé de chefs-d'œuvre, dont ce *Poème* entre tous le plus populaire.
Enfin ***John Adams*** nous ballade, avec *Road Movie*, sur les chemins d'une Amérique à la fois mythique et familière, au rythme endiablé d'un minimalisme déjà bien affranchi de ses modèles ***Steve Reich*** et ***Philip Glass***.

L.v. Beethoven *: Sonate op.24 en Fa Majeur « Le printemps » (1801) ;*
E. Chausson *: Poème op. 25 (1896) ;* ***J. Adams*** *: Road Movie (1995).*

17h
Salle Jean Bouchard
/ Saint-Genix-sur-Guiers

GINETTE GUIROLE
Marionnettes

Avec : **Gallia Vallet** : marionnettiste ; **Julien Vallet** : régie.

Ça aurait pu n'être qu'un spectacle inoubliable : Anne et Ginette, la marionnettiste et la marionnette, sur toutes les routes de France pendant plus de dix ans, ça fait déjà une belle histoire. D'autant plus que Ginette tire son nom d'un rêve que Gallia, la fille d'Anne, a fait étant enfant.
Décidément, l'histoire est touchante, et elle ne s'arrête même pas là !
Plus d'une décennie après les dernières représentations, la Gallia dont les rêves devenaient réalité décide de retrouver Ginette et de l'emmener à nouveau en voyage. Ginette, dont la vie et les mots sont tirés des *Inventaires* de ***Philippe Minyana***, mérite largement ce nouveau tour de piste.

Le cœur et la gouaille généreuse, la vie folle et désormais solitaire, elle déverse ses souvenirs sur les comptoirs de bars, où le maquillage défait ne fait pas tâche et où les solitudes et les vies accidentées se serrent les coudes.
La dernière visite de Ginette aux Nuits d'été remonte à 2009, nous ne doutons pas qu'elle et Gallia recevront, quinze ans après, autant de chaleur et de hardiesse qu'elles en prodiguent.

samedi 10 août

20h30

Parc de la Maison Ronde
/ Lépin-le-Lac

GEWURTZ

Folk expérimentale

Avec **Gewurtz** : **Romain Gsell** : violon et compositions ; **Nicolas Buvat** : basse et compositions ; **Jean Wojcicki** : violon alto ; **Arthur Routaboul** : batterie.

Une recherche rapide sur Internet informe les néophytes que le Gewurtztraminer est un vin très fruité, généreux et corsé, qui explose au nez comme en bouche, et dont la persistance aromatique est exceptionnelle. **GEWURTZ** sonne comme un diminutif, mais il n'est pas ici question de minimiser la saveur musicale de ce quatuor annécien, auquel les qualificatifs pré-cités s'accordent parfaitement !

La formation se caractérise par des univers individuels et des personnalités fort différentes. Musiques arabo-andalouses, électroniques ou d'Europe de l'Est, chacun apporte sa couleur et son intensité aux compositions libératrices de **Romain Gsell** et **Nicolas Buvat**. Ils aiment la musique, ils aiment les musiques, et leurs concerts sont des portes ouvertes à toutes les transes. La contemplation mène à la frénésie, les accords précis du jazz le disputent aux explosions rock, le folklore n'est jamais très loin mais il court devant. Et nous autres, pour le rattraper, nous agrippons à l'allure fluctuante de leur course : qu'il s'agisse de goûter à la mélancolie ou de taper du talon notre enthousiasme, il y a fort à parier que l'expérience vous grisera.

Ce **GEWURTZ** n'accompagnera pas le dessert : il est le dessert, et même le meilleur possible à cette édition 2024. Qui sait, peut-être aurez-vous encore l'énergie de danser ?

Buvette et restauration sur place.
Voir page 29 : Restauration

Parking : prévoir environ 10 minutes de marche pour accéder à la Maison Ronde. Des places de parking sur le site seront accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Réseau des Festivals en Savoie entre lacs et montagnes

La Brêche, Musique et Nature en Bauge, Les Nuits d'été, Bel air claviers, Les Nuits Romantiques

Le réseau a commandé à la compositrice singapourienne ***Diana Soh*** cinq pièces, une pour chaque festival, et chacune dans le respect d'un cahier des charges qui illustre les spécificités de chacun : couleurs des programmations, lieux de restitution, artistes concernés.

De longs échanges préalables et une rencontre en Savoie avec tous les partenaires ont déterminé la compositrice à formuler une ambition supplémentaire, un tour de force : les cinq œuvres sont conçues pour être jouées en même temps (littéralement superposées !) par les cinq formations d'artistes, lesquelles auront préalablement créé dans chaque festival une partie de cette fascinante construction.

Cette conclusion se donnera à entendre le 12 octobre 2024 à 18h à l'Espace Malraux Chambéry, au cours d'un grand concert dont voici les étapes et les protagonistes :

Festival La Brêche
Élise Chauvin : chant
Lucas Henri : contrebasse
11 mai **20h** Prieuré
/ Bourget-du-Lac

Festival Musique et Nature en Bauge
Quatuor Béla
1er août **20h30** Église
/ Lathuile

Festival les Nuits d'été
Ensemble 20.21.
4 août **20h30** Église des Carmes
/ Le-Pont-de-Beauvoisin (73)

Bel-Air claviers festival
Jean Rondeau : pianoforte
James Mc Vinnie : clavecin
21 septembre **20h** Théâtre Charles Dullin
/ Chambéry

Les Nuits romantiques
Orchestre des Pays de Savoie
28 septembre **20h** Centre des Congrès
/ Aix-les-Bains

Concert final avec l'ensemble des formations
12 octobre **18h** Espace Malraux
/ Chambéry

Retrouvez toutes les informations concernant ce projet sur le site internet du réseau :
festivalsentrelacsetmontagnes.fr

Partenariats

En aparté de chaque spectacle ou presque, vous pouvez découvrir et acheter des livres parmi une sélection sur-mesure faite avec nos librairies partenaires.

Librairie Jean-Jacques Rousseau

Depuis 1976, la **libraire Jean-Jacques Rousseau** s'attache à diffuser des ouvrages contribuant à la réflexion et à la formation en faveur de valeurs humanistes de transformation sociale, de justice, de solidarité et de paix. « Comprendre le monde et agir pour le transformer », la raison d'exister de la librairie, se traduit dans ses principaux choix éditoriaux : les sciences humaines et sujets de société, la littérature en général (et les policiers en particulier), le livre jeunesse et la BD adulte à caractère social. Un choix d'engagement qui se retrouve également, autant que possible, dans la défense et la promotion de l'édition indépendante.

Librairie La Coquille d'Œuvres

Librairie de poésie, **La Coquille d'œuvres** est née le dimanche 14 avril 2024 dans un coin douillet de la **Galerie du Tournant**. Elle accueille déjà 2000 ouvrages composés en grande partie du fond de l'ancienne librairie Lyonnaise « À plus d'un titre », et de plusieurs éditeurs indépendants.

La présence de cette Coquille aux Nuits d'été vise à disperser quelques notes de poésie dans l'écrin musical du festival, et ainsi reprendre les vers de ***Robert Desnos*** dans « Siramour » (recueil *Fortunes*) :

Semez, semez la graine
Aux jardins que j'avais.
Je parle ici de la sirène idéale et vivante,
De la maîtresse de l'écume et des moissons de la nuit
Où les constellations profondes comme des puits grincent de toutes
leurs poulies et renversent à pleins seaux sur la terre et le
sommeil un tonnerre de marguerites et de pervenches.

Agenda

Vendredi 2 août

17h
Galerie du Tournant
/ Saint-Alban-de-Montbel
DE CHARLES TRENET À STEVIE WONDER, UNE HISTOIRE DE CLAVIERS
page 5

20h30
Base d'aviron du lac d'Aiguebelette
/ Novalaise
TU DANSES TU ?
page 6

Samedi 3 août

11h
Écuries de la Charlotte / Attignat-Oncin
QUATUOR BÉLA
page 7

17h
Église de la Sainte Trinité / Lépin-le-Lac
RÉCITAL CHAE-UM KIM
page 7

20h30
Foyer communal / Saint-Béron
PAYING FOR IT
page 8

Dimanche 4 août

11h
Lieu-dit La Tour
/ Saint-Maurice-de-Rotherens
CONGÉ SPATIAL
page 9

20h30
Église des Carmes
/ Le-Pont-de-Beauvoisin
ENSEMBLE 20.21.
page 10

Lundi 5 août

11h
Église Saint-André / Aiguebelette-le-Lac
FAURÉ SCHUMANN
page 11

17h
Salle des fêtes / Marcieux
A MORE
page 11

20h30
La Sabaudia / Le-Pont-de-Beauvoisin
LA SOUSTRACTION DES FLEURS
page 12

Mardi 6 août

17h
Moulin Bovagnet / La Bridoire
LE SON DE LA GRANDE OURSE
page 13

20h30
Jardins du Château / Lépin-le-Lac
ADIJO KERIDA
page 14

Mercredi 7 août

8h
Parc de la Mairie / Gerbaix
TRIO 2M
page 15

11h
Église Saint-Jean-Baptiste / Dullin
2E TRIO
page 15

20h30
Église Saint-Jean / Novalaise
DUO VIOLONCELLE PIANO
page 16

Agenda

Jeudi 8 août

17h
Cinéma l'Atmosphère
/ Saint-Genix-sur-Guiers
UNE JOURNÉE BIEN REMPLIE
page 17

20h30
Salle polyvalente / Novalaise
L'ENFANT ET LES SORTILÈGES
page 18

Vendredi 9 août

11h
Cour de l'école / Ayn
COMIC'S TRIP
page 19

17h
Ferme de la Berthe / Saint-Franc
MIGHT BRANK
page 19

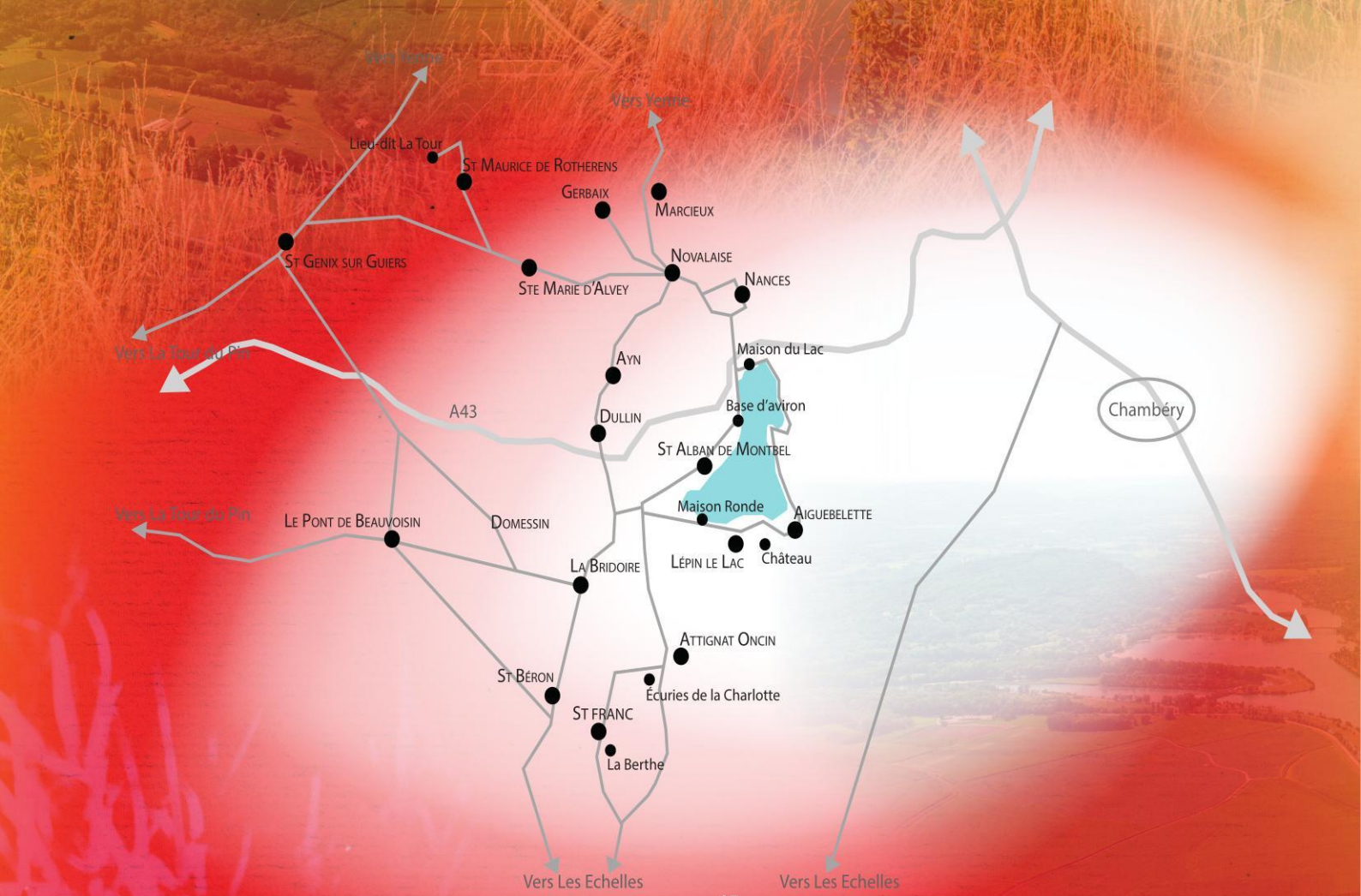
20h30
Jardins de la Maison du Lac / Nances
SARĀB
page 20

Samedi 10 août

11h
Église / Sainte-Marie d'Alvey
DUO VIOLON PIANO
page 21

17h
Salle Jean Bouchard
/ Saint-Genix-sur-Guiers
GINETTE GUIROLE
page 21

20h30
Parc de la Maison Ronde / Lépin-le-Lac
GEWURTZ
page 22


Vers Vienne
Vers Vienne
Lieu-dit La Tour
St Maurice de Rotherens
Gerbaix
Marcieux
St Genix sur Guiers
Novalaise
Ste Marie d'Alvey
Nances
Vers La Tour du Pin
Ayn
Maison du Lac
A43
Dullin
Base d'aviron
Chambéry
St Alban de Montbel
Maison Ronde
Aiguebelette
Vers La Tour du Pin
Le Pont de Beauvoisin
Domessin
Lépin le Lac
Château
La Bridoire
Attignat Oncin
St Béron
Écuries de la Charlotte
St Franc
La Berthe
Vers Les Echelles
Vers Les Echelles

Localisation

Localisation des spectacles

Les lieux des événements sont balisés.
Retrouvez leur localisation exacte sur notre site **festivallesnuitsdete.fr**
En cas d'intempéries, des replis sont prévus. La décision de repli sera indiquée sur notre site internet.

Replis en cas d'intempéries :

Vendredi 2 août **20h30** **TU DANSES TU ?** Salle polyvalente de Novalaise

Samedi 3 août **11h** **QUATUOR BÉLA** Église d'Aiguebelette

Dimanche 4 août **11h** **CONGÉ SPATIAL** Salle Jean Bouchard de Saint-Genix-sur-Guiers

Mardi 6 août **17h** **LE SON DE LA GRANDE OURSE** Salle des fêtes de La Bridoire

Mardi 6 août **20h30** **ADIJO KERIDA** Église de Lépin-le-Lac

Mercredi 7 août **8h** **MUSIC FOR A WHILE** Église de Saint-Alban-de-Montbel

Vendredi 9 août **11h** **COMIC'S TRIP** Salle des fêtes de Saint-Alban-de-Montbel

Vendredi 9 août **20h30** **SARĀB** Salle polyvalente de Novalaise

Samedi 10 août **20h30** **GEWURTZ** Salle polyvalente de Novalaise

Restauration

Lors de certains spectacles,
une restauration ou une buvette vous seront proposées.

Vendredi 2 août Base d'aviron du lac d'Aiguebelette / Novalaise
Durant le bal, l'association Les Nuits d'été tiendra une buvette.
Le food truck **La flamme au bois** vous proposera des flammekueche ainsi que des plats cuisinés.
Ouverture du site à 19h30

Mercredi 7 août Parc de la mairie / Gerbaix
À l'issue du concert de 8h l'association Les Nuits d'été vous invite pour le petit déjeuner.

Vendredi 9 août Ferme de la Berthe / Saint-Franc
La ferme de la Berthe vous proposera un apéritif concocté avec les produits de la ferme
(buvette et petite restauration) en amont et à l'issue du concert.

Vendredi 9 août Maison du Lac / Nances
Avant et pendant le concert de 20h30, le bar de la Maison du Lac **« Côté lac »** sera ouvert
et vous servira boisson et petite restauration.

Samedi 10 août Parc de la Maison Ronde / Lépin-le-Lac
À l'occasion de la clôture du festival, l'association **Grana Poplo** viendra apporter sa touche de convivialité !
Plus d'infos seront disponibles sur notre site internet quelques jours avant le concert ?

NB : prévoyez des espèces, nous ne prenons pas la carte bancaire

Billetterie/tarifs

Réservations et achat

Dès le 15 juillet

- Réservations par téléphone au 06 52 47 55 29
du lundi au samedi
de 9h à 11h et de 14h à 17h.
Retrait et paiement de l'ensemble des places réservées à l'entrée du premier spectacle réservé.

- Réservations sur notre site internet
Retrait de l'ensemble des places réservées à l'entrée du premier spectacle réservé.

- Achats dans les Offices de Tourisme :

- Lac d'Aiguebelette 04 79 36 00 02
- Pont de Beauvoisin 04 76 32 11 24
- Saint Genix sur Guiers 04 76 31 63 16

- À l'entrée de chaque représentation
Les billetteries ouvriront 45 minutes avant le début des spectacles

Attention : pour chaque spectacle, les réservations et ventes s'arrêtent à 17h la veille.

- Aux guichets de retrait des places, les cartes bancaires ne sont pas acceptées : merci de prévoir chèques ou espèces.

	Tarif Plein	Tarif Réduit **
Un spectacle	15 €	7 €
Trois spectacles ou plus *	12 €	5 €
Pass tous spectacles ***		170 €
Bal TU DANSES TU ?	10 €	5 €
Cinéma UNE JOURNÉE BIEN REMPLIE		

Tarification du cinéma :

6,50 € Plein tarif
5,50 € Minimas sociaux
4,50 € - 18 ans

* Uniquement sur réservation, en une fois, de places pour au moins trois spectacles différents.

** Tarifs réduit : de 5 à 26 ans, étudiant·es, chômeur·euses d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux...

*** Même avec un Pass, merci de nous appeler pour réserver ! L'entrée aux spectacles n'est jamais garantie en l'absence de réservation.

www.festivallesnuitsdete.fr

PRÉFÈTE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

SAVOIE
LE DÉPARTEMENT

CCLA
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU LAC D'AIGUEBELETTE

Val Guiers
Communauté de communes
SAVOIE

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

GRAME
CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE, LYON

Malraux,
scène nationale
Chambéry Savoie